

La jeune chanteuse fribourgeoise Marthe Hadjadj vernit un clip et un single à l'Auberge Rouge

# Marthe, une carrière en bonne voix



La chanteuse fribourgeoise Marthe vernit son premier clip, *La Bascule*, racontant le passage de l'enfance à l'âge adulte. DR

« OLIVIER WYSER

**Fribourg** » On le sait, «aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années», comme l'écrivait Corneille dans *Le Cid*. La jeune chanteuse fribourgeoise Marthe Hadjadj, 18 ans depuis ce mois-ci, le prouvera à sa manière vendredi 31 mai sur la scène de l'Auberge Rouge, à Fribourg (20 h 30). Marthe – et ses musiciens – vernira en effet son premier single, enregistré de manière professionnelle à Paris. L'occasion également pour l'artiste de présenter au public son premier clip, *La Bascule*, réalisé avec sa mère Siffreine Michel, comédienne et metteuse en scène de théâtre. Avec ce titre qu'elle a écrit, composé et qu'elle interprète, Marthe évoque la sortie du monde de l'enfance: «Comme une grande, j'entre dans cette vie d'adulte. Tout autour de moi tangué, J'sens qu'je suis à la bascule». Interview.

**Vous avez enregistré l'année dernière un album dans le cadre de votre travail de maturité au Collège Sainte-Croix, à Fribourg. Comment s'est déroulée cette première expérience?**

**Marthe Hadjadj:** Je n'avais pas de gros moyens et il a été enregistré à la va-vite. J'avais récolté un peu d'argent via un financement participatif et cela m'avait permis d'avoir un ingénieur du son, mais tout avait été enregistré dans une salle avec des tapis pour essayer de créer une bonne acoustique. Cela faisait une très belle maquette, mais pas un album assez professionnel pour être diffusé sur les plates-formes de streaming.

**Vendredi vous vernissez votre single *La Bascule*. A-t-il bénéficié de plus de moyens techniques?** Grâce aux contacts professionnels de mon premier «album», j'ai pu retourner en février dernier à Paris, dans un vrai studio, pour enregistrer deux titres. Ce concert, ou plutôt ce showcase, sera l'occasion de

présenter ces morceaux et de célébrer leur sortie sur toutes les plates-formes.

**Je me suis mise à composer il y a trois ou quatre ans seulement**

Marthe Hadjadj

**Vous venez de fêter vos 18 ans. Depuis quand faites-vous de la musique?**

J'en fais depuis toute petite. J'ai baigné dans une atmosphère musicale grâce à mes parents, qui m'ont transmis l'amour de la musique et de la poésie, du jazz au folk à la musique classique ou à la bossa-nova. Mais je me suis mise à composer il y a trois ou quatre ans seulement.

**Quelles sont vos inspirations, vos références?**

Au niveau musical, je suis inspirée par le jazz, notamment Anita O'Day et Mel Tormé pour leur manière d'interpréter. J'aime beaucoup la bossa-nova aussi. Joao Gilberto et Hermeto Pascoal. Et au niveau de la chanson, les anciens m'inspirent: Anne Sylvestre, Georges Brassens, Edith Piaf... Mais aussi des voix plus récentes telles que Clair, Camille et Clarika.

**Combien de temps avez-vous pris pour composer les deux titres de votre single?**

La composition à proprement parler peut prendre très peu de temps, mais pour qu'une chanson s'accomplisse vraiment, elle a besoin de décanter. Il faut la laisser mûrir avant de pouvoir l'incarner naturellement. Je commence toujours avec des mélodies piano voix ou guitare voix. L'inspiration vient souvent en marchant (*rires*). Après, je teste des choses sur mon ordinateur... Mais c'est seulement en studio que mes titres

prennent réellement vie, avec un arrangeur.

**Votre clip musical a été réalisé avec votre mère, Siffreine Michel, metteuse en scène...**

C'était évident pour moi car j'aime son regard artistique, sa direction d'acteurs. J'ai beaucoup appris d'elle dans ma façon de me tenir sur scène ou devant une caméra. On se rejoint dans notre exigence artistique. Je n'avais pas envie de me retrouver avec une équipe qui ne comprenne pas là où je voulais aller.

**Ce titre, *La Bascule*, raconte le passage de l'enfance à l'âge adulte, que vous vivez actuellement. C'était une évidence de sortir ce morceau en premier?**

Je ne pensais pas forcément me présenter au public avec ce titre en premier. Mais en sortant du studio, c'était devenu évident qu'il fallait commencer par celle-ci. Dans mes chansons j'aime raconter des histoires, prêter ma voix à des personnages. Mais *La*

*Bascule* est celle qui parle le plus de moi, d'où l'importance de la sortir en premier.

**Comment envisagez-vous la suite de votre parcours artistique?**

Cela dépendra de la rencontre avec le public (*rires*)... S'il y a des gens prêts à accueillir ce que j'ai à offrir. L'année prochaine, je vais partir à Paris pour faire des études de philosophie et pour cultiver l'entourage musical que j'ai constitué là-bas. Je garde bien sûr un attachement pour Fribourg, là où la graine a été plantée.

**Pourquoi avoir choisi l'Auberge Rouge, à Fribourg, pour votre vernissage?**

C'est un bar qui a pour thème le cinéma et qui organise de très belles choses pour les cinéphiles. Comme je sors un clip qui est assez cinématographique, avec un côté animation aussi, je voulais le présenter au public dans un lieu qui ait du sens. »